

LISTE DER ERGEBNISSE

WWTF-FORSCHUNGSPROJEKT:
 ÜBERTRAGUNGEN: PSYCHOANALYSE – KUNST – GESELLSCHAFT
 (2009-2012)

1. ERGEBNISSE, DIREKT AUS DEM PROJEKT HERVORGEGANGEN

1.1 Publikationen in Printmedien:

- Ari, Laura: „Kunst verzaubert die Couch“, in: *Falter / Heureka. Wissenschaftsmagazin*, Oktober 2010;
- Gröller, Georg: „Spiegel, Gesetz und das Genießen der Frau. Oder: Was hat Franz West mit Lacan und der Mystik zu tun?“, in: König, K. / Codognato, M. / Pakesch, P. (Hg.): *Franz West. Autotheater*. Katalog zur gleichnamigen Franz West-Retrospektive in Köln, Neapel, Graz. Dumont, Köln 2009, S. 37 – 43. (Eine italienische Fassung ist in der gleichnamigen italienischen Ausgabe dieses Katalogs erschienen: Electa, Milano, 2010.)
- Gröller, Georg: Rezension zu: „Paul Verhaeghe: New Studies of Old Villains. A Radical Reconsideration of the Oedipus Complex“, in: *texte – psychoanalyse. ästhetik. Kulturkritik*, 29. Jg., Heft 2/09, S. 96-100.
- Gröller, Georg: „Was ist eigentlich eine Mutter? Antworten auf einige Fragen von Matthias Klos, in: *mutterWIEN*, Zeitschrift (im Erscheinen).
- Gröller, Georg: „Von der Meisterschaft, nicht Herr im eigenen Haus zu sein. Franz Wests Übertragungen zwischen Psychoanalyse und Kunst“, in: Badura-Triska, E. / Kraus, K. (Hg. 2013): *Franz West: Wo ist mein Achter?* Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, S. 80-99.
- Gröller, Georg: „Im Ödipus über den Ödipus hinaus. Lacans ‚Genießen der Frau‘ und Meister Eckharts ‚Rückkehr zum Grund‘“, in: Eva Laquière-Waniek, Robert Pfaller (Hg.) (2013): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 129-162.
- Hahn, Mona (gem. mit Robert Pfaller): „Doktorat in der Kunst – macht das Sinn?“, in: *heureka. Wissenschaftsmagazin*, Beilage zu *Falter*, 20/2010, S. 3.
- Hahn, Mona (gem. mit Robert Pfaller): „‚Schließlich bist du dieser alten Welt müde‘ (Guillaume Apollinaire). Das Interesse an den Wissenschaften in den künstlerischen Avantgarden“, in: *Mumok Insights*, Nr. 14, Juni 2010, S. 3.
- Mona Hahn (gem. mit Robert Pfaller): Statement zur Frage: „What, today, can be understood as a critical modality of spatial practice?“, in: *Critical Spatial Practice / What Is Critical Spatial Practice?* Hrsg. von Nikolaus Hirsch und Markus Miessen (= Städtelschule, Book Series, Band 1). Berlin 2012.
- Hahn, Mona (gem. mit Robert Pfaller): „Fünf Beiträge zur Magie der Kunst“, in: Eva Laquière-Waniek, Robert Pfaller (Hg.) (2013): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 19-62.
- Kadi, Ulrike: „Der Nacktmullneid“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, 3/09, S. 9-21.
- Kadi, Ulrike: „Rezension zu Suzie Orbach: *Bodies*“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik* 1/10, S. 112-114.
- Kadi, Ulrike: „Sexuierung nach Lacan. Eine Fragwürdigung“, in: Diercks, Christine / Sabine Schlüter (Hg.): *Psycho-Sexualität. Sigmund-Freud-Vorlesungen 2010*. Wien: Mandelbaum 2011, S. 77-86.
- Kadi, Ulrike: „Hirn mit Geschlecht“, in: Wiedlack, Maria Katharina / Marlen Bidwell-Steiner (Hg.): *Körperregime und Geschlecht* (= Gendered Subjects, Band 6, Referat Genderforschung der Universität Wien). Studienverlag, Innsbruck, Wien, Bozen 2011, S. 205-220.
- Kadi, Ulrike: „Affekt und Körper: Zu Jacques Lacans Spinoza-Lektüre“, in: Waibel, Violetta (Hg.): *Die Rezeption Spinozas im Deutschen Idealismus, in der Frühromantik und in der Gegenwart*. Alber Verlag, Freiburg, S. 146-166.

- Kadi, Ulrike: „Begehren gebären. Zur dunklen Vorgeschichte des Subjekts“, in: Bidwell-Steiner, Marlen / Anna Babka (Hg.): *Obskure Differenzen*. edition diskord, Tübingen, S. 39-58.
- Kadi, Ulrike: „Couchpotatos. Some remarques concerning the body of psychoanalysis“, in: Weigel, Sigrid / Christine Kirchoff / Gerhard Scharbert (Hg.): *Freud and Neurosciences*. (Verlag steht von Herausgeberseite noch nicht fest) (im Erscheinen).
- Kadi, Ulrike: „Bücherwurmeierspiel“, in: *Spielregel. 25 Aufstellungen in Technik & Medien, Sozialwissenschaften, Kunst & Psychoanalyse. Eine Festschrift für Wolfgang Pircher*. Hrsg. von Peter Berz, Marianne Kubaczek, Eva Laquière-Waniek, Claus Pias, David Unterholzner. Diaphanes, Zürich, Berlin 2012, S. 233-245.
- Kadi, Ulrike: „Nicht-Eins. Luce Irigarays Kritik am Geschlecht der Psychoanalyse“, in: Diercks, Christine / Sabine Schlüter (Hg.): *Psycho-Sexualität. Sigmund-Freud-Vorlesungen 2011*. Mandelbaum, Wien, S. 112-123.
- Kadi, Ulrike: „Es müssen Fragen bleiben. Zur nicht geschriebenen psychoanalytischen Theorie der Affekte“, in: Mixa, Elisabeth / Patrick Vogl (Hg.) (2012): *E-Motions. Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur*. Turia + Kant, Wien, S. 67-80.
- Kadi, Ulrike: „Psychoanalytische Körperphantasien – Zwei Lesarten von Thomas Vinterbergs Film ‚Dear Wendy‘“, in: Stoller, Silvia / Gerhard Unterthurner (2012): *Phänomenologie – Hermeneutik – Psychoanalyse. Festschrift für Helmuth Vetter*. Bautz Verlag, Nordhausen, S. 205-225.
Wiederabdruck in: Eva Laquière-Waniek / Robert Pfaller (Hg.) (2013): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 103-128.
- Kleiner, Max: „Lacans Sinthom – ein Jenseits des Ödipus?“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, 32. Jahrgang, 1/2012, S.7-33.
- Kürmayr, Judith: „Rezension: Julia Kristeva: Das weibliche Genie. Melanie Klein. Das Leben, der Wahn, die Wörter“. Hrsg. von Hans Naumann, in der Übersetzung von Johanna Naumann. Psychosozial-Verlag (Gießen 2008), in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, 31. Jahrgang, 4/2011.
- Kürmayr (Ransmayr), Judith: „Von der Übertragung als ‚Tummelplatz‘ der Liebe“, in: Eva Laquière-Waniek, Robert Pfaller (Hg.) (2012): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 89-102.
- Kubelka, Friedl: „Ein Interview von *stuzzicadenti* – ‚Was assoziieren Sie mit Psychoanalyse?‘“ in: Eva Laquière-Waniek, Robert Pfaller (Hg.) (2012): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 211-216.
- Laquière-Waniek (Hg. gem. mit Robert Pfaller) (2013): *Die letzten Tage der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 221. (Buchpublikation)
- Laquière-Waniek, Eva: „;Stile des Fleisches‘: Gewinn und Grenzen der diskursiven Theorie Judith Butlers zur Annahme des geschlechtlichen Körpers“, in: Maria Katharina Wiedlack / Kathrin Lasthofer (Hg.): *Körperregime und Geschlecht* (= Gendered Subjects, Band 6 der Serie des Referats Genderforschung der Universität Wien). Studienverlag, Innsbruck, Wien, Bozen 2011, S 173-203.
Wiederabdruck in: Sophia Panteliadou / Elisabeth Schäfer (Hg.): *Gedanken im freien Fall. Vom Wandel der Metapher*. Verlag Sonderzahl, Wien 2011, S. 98-129.
- Laquière-Waniek, Eva: „Die aktuelle Relevanz des Ödipuskomplexes. Ein kulturwissenschaftliches Projekt fragt nach den Bedingungen der Lust“, Interview zum WWTF-Projekt von Beate Hausbichler: in: *Standard* (8. 4. 2009).
- Laquière-Waniek, Eva: „Krypta – Von Höfen und Höhlungen der Einverleibung und Identifikation“, in: Insa Härtel, Olaf Knellessen, Helge Mooshammer (Hg.): *Zwischen Architektur und Psychoanalyse: Sexualität, Phantasmen, Körper*. Scheidegger & Spiess, Zürich 2012, S. 54-68.
- Laquière-Waniek, Eva: „Melancholie und Geschlecht“, in: *Rosa. Die Zeitschrift für Geschlechterforschung*, Nr. 42, (Schwerpunktheft:) Psychoanalyse und Geschlechterforschung, Universität Zürich 2011, S. 8- 10.

- Laquière-Waniek, Eva: „Von der melancholischen Identifikation zur Aneignung des Geschlechts – Butler liest Freud“, in: Marlen Bidwell-Steiner / Anna Babka (Hg.) (2013): *Obskure Differenzen: Psychoanalyse und Gender Studies*. Psychosozial-Verlag, Gießen, S. 59-82.
- Laquière-Waniek, Eva: „Herrens signifikant‘: Diskurs, symbolische Ordnung und Machtwechsel bei Jacques Lacan“, in: Ivo Gurschler, Sándor Ivady, Andrea Wald (Hg. 2013): *Lacan 4D. Zu den vier Diskursen in Lacans Seminar XVII*. Turia + Kant, Wien, Berlin S. 165-196.
- Laquière-Waniek, Eva: „Die Froschkönigin und das Ding – Oder: Wie ein Bild von Maria Lassnig zum besseren Verständnis von Geschlecht beitragen kann“, in: dies. / Robert Pfaller (Hg.) (2013): *Die letzten Tage der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 163–210.
- Laquière-Waniek, Eva: „Fort und Da. Zur Ankunft des Subjekts“, in: *Spielregel. 25 Aufstellungen. Eine Festschrift für Wolfgang Pircher*. Hrsg. von dies. / Peter Berz / Marianne Kubaczek / David Unterholzner. (= Reihe Sequenzia, hrsg. von Claus Pias und Joseph Vogel). Diaphanes, Zürich, Berlin 2012, S. 185-200.
- Laquière-Waniek, Eva: „Krypta, Ding und Geschlecht: Von un/möglicher Trauer zur Diskurskritik“, in: Marcus Coelen, Franz Kaltenbeck, Dian Turnheim (Hg.): *Au-delà du deuil / Jenseits der Trauer. Michael Turnheim*. (= Reihe Subjektile, hrsg. von Marcus Coelen und Felix Ensslin). Diaphanes, Zürich, Berlin 2013, S. S. 127-142.
- Laquière-Waniek, Eva: „Urhorden, Anrufungen und rätselhafte Botschaften – Oder: Was die Ankunft des Menschen bestimmen mag“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, Jg. 32, 1/2012, Passagen, Wien 2012, S. 47-64.
- Laquière-Waniek, Eva: „Von weißer Tinte zu Medusas Schlangen – Der Frauen- und Subjektbegriff in Hélène Cixous‘ Écriture Féminine“, in: Esther Hutfless, Gertrude Postl, Elisabeth Schäfer, (Hg.) (2013): *Hélène Cixous. Das Lachen der Medusa – zusammen mit aktuellen Beiträgen*. Passagen Verlag, Wien, S. 97-112.
- Laquière-Waniek, Eva: „Πρωτόγονες ορδές, επικλήσεις και αντιγματικά μηνύματα – ή: ό,τι είναι δυνατόν να καθορίσει την έλευση του ανθρώπου“ (μετάφραση Ανθή Βηδενμάιερ), (Übersetzung ins Griechische von: „Urhorden, Anrufungen und rätselhafte Botschaften – Oder: Was die Ankunft des Menschen bestimmen mag“), in: *Eneken* (Zeitschrift für Kulturwissenschaft), Nr. 24, Thessaloniki 2012, S. 57-75.
- Laquière-Waniek, Eva: „Rezension: Julia Kristeva: Schwarze Sonne: Depression und Melancholie. Brandes & Apsel, Frankfurt/M. 2007“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, Jg. 30, 1/2010, S. 104-111.
- Pfaller, Robert: *Wofür es sich zu leben lohnt. Elemente materialistischer Philosophie*. Fischer, Frankfurt/M. 2011. (Buchpublikation)
- Pfaller, Robert: *Zweite Welten. Und andere Lebenselixiere*. Fischer, Frankfurt/M. 2012 (Buchpublikation).
- Pfaller, Robert (Hg. gem. mit Eva Laquière-Waniek) (2013): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 221. (Buchpublikation)
- Pfaller, Robert (gem. mit Mona Hahn): „Schließlich bist du dieser alten Welt müde‘ (Guillaume Apollinaire). Das Interesse an den Wissenschaften in den künstlerischen Avantgarden“, in: *Mumok Insights*, Nr. 14, Juni 2010, S. 3.
- Pfaller, Robert (gem. mit Mona Hahn): „Doktorat in der Kunst – macht das Sinn?“, in: *heureka. Wissenschaftsmagazin*, Beilage zu *Falter*, 20/2010, S. 3.
- Pfaller, Robert (gem. mit Mona Hahn): „Fünf Beiträge zur Magie der Kunst“, in: dies. / Eva Laquière-Waniek (Hg.) (2013): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 19-62.
- Pfaller, Robert (gem. mit Mona Hahn): Statement zur Frage: „What, today, can be understood as a critical modality of spatial practice?“, in: *Critical Spatial Practice / What Is Critical Spatial Practice?* Hrsg. von Nikolaus Hirsch und Markus Miessen (= Städelschule, Book Series, Band 1). Berlin 2012.
- Pfaller, Robert: „Bohr nicht in der Nase! Schau Dir die Frauen an!‘ Über Freude, Alterität und öffentlichen Raum“, in: *Spielregel. 25 Aufstellungen in Technik & Medien, Sozialwissenschaften, Kunst & Psychoanalyse*. Eine Festschrift für Wolfgang Pircher. Hrsg.

- 2012 von Peter Berz, Marianne Kubaczek, Eva Laquière-Waniek, Claus Pias, David Unterholzner. Diaphanes, Berlin, S. 151-158.
- Pfaller, Robert: „Das Unendliche und das Gute. Der Herrensingifikant in Philosophie, Alltagskultur und Politik“, in: Ivo Gurschler, Sándor Ivady, Andrea Wald (Hg. 2013): *Lacan 4D. Zu den vier Diskursen in Lacans Seminar XVII*. Turia + Kant, Wien, Berlin S. 85-106.
- Pfaller, Robert: „Philosophie und spontane Philosophie der Kunst“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, Heft 2/ 09/ 29. Jg., S. 64-77.
- Pfaller, Robert: „Interpassivität oder: Warum manche Leute keine Agency haben möchten“, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 18, 2009, Heft 2, S. 47-56.
- Pfaller, Robert: „Konzept eines universitären Notprogramms“, in: *Der Standard*, Kommentar der Anderen, 27.11.2009.
- Pfaller, Robert: „Der Kampf gegen die Fortentwicklung der Universität zur repressiven Attrappe“, in: *Unbedingte Universitäten: Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universität*. Diaphanes, Zürich 2010, S. 41-53.
- Pfaller, Robert: „Die Freiheit der Forschung und ihr großer Bruder“, in: *Recherche. Zeitung für Wissenschaft*, Nr. 4/2010, S. 12-13.
- Pfaller, Robert: „Glanz und Elend der Kollektivität“, in: *Werkblatt*, Jg. 2010, Nr. 64, Heft 1/27, S. 35-49.
Wiederabdruck in: *Psychologische Medizin. Österreichische Fachzeitschrift für Medizinische Psychologie, Psychosomatik und Psychotherapie*, 21. Jg., Nr. 2/2010, S. 42-46.
- Pfaller, Robert: „Die Psychoanalyse des Schmutzigen und der Schmutz der Psychoanalyse. Methodenprobleme von Kritik und Selbstkritik“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, 30. Jg., Heft 3/10, 2010, S. 83-95.
- Pfaller, Robert: „Die Minimalgesellschaft. Und was gegen ihre Entstehung unternommen werden muss“, in: *Zukunft gestalten – Visionen denken*. Verlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes Wien GmbH 2011, S. 122-127.
- Pfaller, Robert / Beate Hofstadler (Hg.): *Hätten Sie mal Feuer? Intellektualismus, Begehren und Tabakkultur*. Löcker, Wien 2012. (Buchpublikation)
- Pfaller, Robert: „Rhetorik der Stadt. Das Spiel und die Tugenden der Urbanität“, in: Ernst Strouhal, Manfred Zollinger, Brigitte Felderer (Hg.): *Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib*. Springer, Wien, New York 2012, S. 22-35.
- Pfaller, Robert: „Der innere Schweinehund“, in: Christian Kassung, Jasmin Mersmann, Olaf B. Rader (Hg.): *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere*. Fink, München 2012, S. 372-377.
- Pfaller, Robert: „Übermacht des Reflexiven“, in: *Philosophie Magazin*, Nr. 6/2012, S. 26.
- Pfaller, Robert: „Über Jugend im Zeitalter von Vorsorge und Nachhaltigkeit“, in: *Das Jüdische Echo*, Heft 61, 2012/13, S. 8-12.
- Pfaller, Robert: „Müssen Künstler schreiben? Nachwort“, in: Svenungsson, Jan: *Ein Künstler-Text-Buch*. (= edition angewandte). Springer, Wien, New York 2012.
- Pfaller, Robert: „Matters of Generosity: On Art and Love“, in: *maska*, Bd. XXVII, Nr. 147-148, Sommer 2012, S. 124-133 (in englischer und slowenischer Sprache).
- Pfaller, Robert: „Für garnichts bin ich mir zu schade. Es muss schon etwas sein‘. Einige Variationen, Abschweifungen und Divertissements über Identität“, in: *Some Magazine, Identity. A Magazine between Design and Art*. Issue #5, Spring 2013, S. 32-39.
- Pfaller, Robert: „Niemand sterben und doch nicht leben“, in: *swissfuture. Magazin für Zukunftsmonitoring* 01/2013: Biopolitik, S. 24-26.
- Pfaller, Robert: „Falling in Love“, in: *Philosophie Magazin*, Nr. 02/2013, S. 24.
- Pfaller, Robert: „Wofür es sich zu leben lohnt. Elemente materialistischer Philosophie“, in: Reinhold Popp, Ulrike Garstenuer, Ulrich Reinhardt, Doris Rosenbichler-Urbanek (Hg.): *Zukunft. Lebensqualität. Lebenslang. Generationen im demographischen Wandel*. LIT, Wien, Berlin 2013, S. 63-78.
- Pfaller, Robert: „Zakaj je poliamorost tako zabavna? Poligamni Lubitschev prijem“, in: Ivana Novak / Jela Krecic (Hg. 2013): *Zadeva Lubitsch*. Slovenska kinoteka et al., Ljubljana, S. 69-88. („What is so funny about multiple love? The polygamous Lubitsch touch“, in slowenischer Sprache)

- Pfaller, Robert: „Dichtung und Wahrheit über Identität und Nichtidentität“, in: Michael Andreas, Natascha Frankenberg (Hg.): *Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität*. transcript, Bielefeld 2013, S. 219-242.
- Pfaller, Robert: „Sex ist laut und sozial unverträglich“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 22.03.2013, S. 24.
- Pfaller, Robert: „Plötzlich breiten Leute im Pyjama ihre Marotten aus“. Interview von Lisa Nimmervoll, in: *Der Standard*, 15./16. 6. 2013, S. 10.
- Pfaller, Robert: „Über das Ungute am Genuss. Warum wir ihn nicht selbst haben wollen und ihn aber doch nicht ganz lassen können“, in: Wagner, Silvan (Hg.): *Interpassivität und Mediävistik. Dokumentation der Tagung der Universität Bayreuth* (im Erscheinen).
- (Ransmayr, Judith: siehe vorne unter: Kürmayr, Judith)
- Stockreiter, Karl: „Für eine Psychoanalyse der Lust!“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, 31. Jahrgang, 4/2011.
- Stockreiter, Karl: „Der Bühnenfaktor. Zu einer Medientheorie der Übertragung“, in: Eva Laquière-Waniek, Robert Pfaller (Hg.) (2013): *Das Ende der Klischees. Übertragungen in Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft*. Turia + Kant, Wien, Berlin, S. 63-88.
- Stockreiter, Karl: „Schotter. Aufzeichnungen 2009-2011“. Antiphon, Paris 2013 (im Erscheinen).

1.2 Publikationen in elektronischen Medien:

- Ari, Laura: „Kunst verzaubert die Couch“, in: *Falter*. Heureka. Wissenschaftsmagazin, Oktober 2010, unter: [http://www.falter.at/\(10.2010\)web/heureka/blog/?p=387](http://www.falter.at/(10.2010)web/heureka/blog/?p=387)
- Forschungsgruppe Psychoanalyse stuzzicadenti: „Ergebnisse / Thesen zu einer symptomatologischen Methode, die Kunst mit der Wissenschaft der Psychoanalyse und vice versa zu verbinden“, unter: <http://stuzzicadenti.at/wwtf-projekt/> S. 1-5. (zuletzt besucht am 1.10.2013)
- Gröller, Georg: „Jenseits des Ödipus? – Drei Forschungsfragen“. Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at> (4. 10. 2009)
- Gröller, Georg: „Ein Triumph der Lust über die Moral. Zu Monteverdis L'incoronazione di Poppea“ (anlässlich einer Aufführung am 29.1.2010 im Theater an der Wien), Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at> (31. 1. 2010)
- Gröller, Georg: „Dr. Spielvogel über das Unbewusste im Film“ (Dr. Spielvogels Sprechstunde: Inception). Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at> (16. 8. 2010)
- Gröller, Georg: „Ein bestialischer Grund, der dafür spricht, den Ödipus zu verteidigen“. Beitrag zur 1. Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft, Blogbeitrag in: <http://stuzzicadenti.at> (23. 10. 2010)
- Gröller, Georg: „Eine Frage zu Trieb, Begehren, Genießen“. Zwei Blogbeiträge unter: <http://stuzzicadenti.at> (21. 2. und 21. 3. 2011)
- Gröller, Georg: „Dr. Spielvogel soll einen Traum deuten“. Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at> (31.5.2011)
- Gröller, Georg: „Le Sintôme – eine Überlegung und eine Frage zu Lacans Seminar XXIII“. Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at> (16.8.2011)
- Kadi, Ulrike: „Schrift und Bedeutung“ (2009/10/04), siehe <http://stuzzicadenti.at/2009-10-04/schrift-und-bedeutung/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Alternativen?“ (2009/11/14), siehe <http://stuzzicadenti.at/2009-11-14/alternativen/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike; „Sexualität und Sexuierung in Lacans Lehre“ (2009/12/30), siehe <http://stuzzicadenti.at/2009-12-30/sexualitat-und-sexuierung-in-lacans-lehre/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Gesetz der Mutter“ (2010/01/23), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-01-23/gesetz-der-mutter/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Körper und Symptom“ (2010/02/07), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-02-07/korper-und-symptom-2/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Buchstäblichkeit“ (2010/02/16), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-02-16/buchstablichkeit/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Willkommunikation“ (2010/03/07), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-03-07/willkommunikation/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Liebesbriefe und Botschaften an andere“ (2010/04/03), siehe

- <http://stuzzicadenti.at/2010-04-03/liebesbriefe-und-andere-botschaften/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Fight for Kisses“ (2010/04/17), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-04-17/fight-for-kisses/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Spinnen“ (2010/05/02), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-05-02/spinnen/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Animals don't cry“ (2010/05/22), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-05-22/animals-dont-cry/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Sprechstunde Dr. Spielvogel: Vibrator“ (2010/06/05), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-06-05/sprechstunde-dr-spielvogel-vibrator/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Geschlechterfußball“ (2010/07/03), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-07-03/geschlechterfusball-2/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Sprechstunde Dr. Spielvogel: Behandlungsplätze“ (2010/07/21), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-07-21/sprechstunde-dr-spielvogel-behandlungsplatze/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Fleischeslust“ (2010/08/07), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-08-07/fleischeslust/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Die weibliche Mangel“ (2010/08/25), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-08-25/die-weibliche-mangel/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Unklare Unterschiede“ (2010/09/19), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-09-19/unklare-unterschiede/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Lyrische Objektivität“ (2010/10/21), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-10-21/mantis-religiosa/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Krokotaschen“ (2010/12/10), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-12-10/krokotaschen/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Ödipus und die Seite der Mutter“ (2010/12/30), siehe <http://stuzzicadenti.at/2010-12-30/kulturell-unterschiedliche-versionen-des-odipuskomplexes/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Bedeutung. Verwerfung. Buchstabe“ (2011/01/22), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-01-22/1024/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Hinter den Schädeln“ (2011/02/06), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-02-06/hinter-den-schadeln/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Jouissance: ein heterogenes Konzept“ (2011/04/03), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-04-03/jouissance-ein-heterogenes-konzept/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Differenzen und das Begehren“ (2011/04/13), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-04-13/differenzen-und-das-begehren/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Geschlecht und sexuelle Freiheit“ (2011/04/30), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-04-30/geschlechter/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Heftige Frauen und ambivalente Männer“ (2011/05/13), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-05-13/heftige-frauen-und-ambivalente-manner/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Ordination Dr. Spielvogel: Hummertraum“ (2011/05/31), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-05-31/hummertraum/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Rendezvous mit der Kastration“ (2011/06/19), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-06-19/rendevous-mit-der-kastration/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Vaterfunktion und Psychose“ (2011/06/30), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-06-30/katzen/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Subjektlos: den Anderen los?“ (2011/08/31), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-08-31/subjektlos/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Das Unbewusste und der andere“ (2011/09/30), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-09-30/das-unbewusste/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Frustrlust“ (2011/10/29), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-10-29/frustlust/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Der UnerWUNSCH“ (2011/11/09), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-11-09/der-unerwunsch/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Provokation und Kreation“ (2011/12/13), siehe <http://stuzzicadenti.at/2011-12-13/2413/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Sexualität als Operator des Unmenschlichen?“ (2011/12/28), siehe

- <http://stuzzicadenti.at/2011-12-28/sexualitat-als-operator-des-unmenschlichen/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Ordination Dr. Spielvogel: Kokosbuserln“ (2012/01/15), siehe <http://stuzzicadenti.at/2012-01-15/ordination-dr-spielvogel-hilfe-alle-sind-depressiv/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kadi, Ulrike: „Der Gefühlschrank“ (2012/01/29), siehe <http://stuzzicadenti.at/2012-01-29/gefuehlskrank/> (zuletzt besucht 17.9.2013).
- Kürmayr, Judith: „Von der Übertragung als Tummelplatz der Liebe“: in: <http://stuzzicadenti.at/> (14. 11. 2009)
- Kürmayr, Judith: „Der Ödipus als armes Schwein“, Beitrag zur 1. Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft, in: <http://stuzzicadenti.at/> (28.11.2010)
- Kadi, Ulrike / Laquière-Waniek, Eva: Interview zum WWTF-Projekt von Heidrun Huber: „Kunst & Psychoanalyse. Was bestimmt Lust?“, in: online-Zeitung der Universität Wien, 1.10.2009; siehe: <http://www.dieuniversitaet-online.at/> (31.8.2011)
- Laquière-Waniek, Eva: „Die aktuelle Relevanz des Ödipuskomplexes. Ein kulturwissenschaftliches Projekt fragt nach den Bedingungen der Lust“, Interview zum WWTF-Projekt von Beate Hausbichler: in: *Standard.at*, Wissenschaft / Innovation, unter: <http://derstandard.at/> (8. 4. 2009);
- Laquière-Waniek, Eva: „Krypta – Von Höfen und Höhlungen der Einverleibung und Identifikation“. Vortrag am Symposium: Architektur und Psychoanalyse, in: Hochparterre Schweiz. News in Architektur und Design, Zeitschrift im Internet, Schwerpunkt: Architektur und Psychoanalyse: Beiträge des Symposiums 11. 2009. Download: http://www.hochparterre-schweiz.ch/files/Krypta_Laquieze-Wanie_2.pdf
- Laquière-Waniek, Eva: „Das Animalische“ unter: <http://stuzzicadenti.at/> (15.6. 2010)
- Laquière-Waniek, Eva: „Der Frosch – Ein bestialischer Grund, den Ödipus zu verteidigen“, Beitrag zur 1. Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft, unter: <http://stuzzicadenti.at/> (16.11. 2010)
- Laquière-Waniek, Eva: „Subjektgenese und die Begegnung mit dem Realen“, in: <http://stuzzicadenti.at/> (19. 7. 2011).
- Laquière-Waniek, Eva: „Bin ich das? Bin ich das nicht? Identitäre Entfremdung in Cindy Shermans fotografischen Arbeiten“, Blogbeitrag in: http://stuzzicadenti.at (10.2.2012)
- Pfaller, Robert: „Vom lockeren Zweifel“, Beitrag zur 1. Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft, in: http://stuzzicadenti.at (3. 11. 2010)
- Stockreiter, Karl: „Für eine Psychoanalyse der Lust!“, Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at/> (14. 12. 2009).
- Stockreiter, Karl: „Überraschung“, Beitrag zur 1. Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at/> (6.10.2010).
- Stockreiter, Karl: „Die Schlechlurche“. Blogbeitrag unter: <http://stuzzicadenti.at/> (26.2.2012).

1.3 Künstlerisch/wissenschaftliche Beiträge:

- Forschungsgruppe Psychoanalyse Stuzzicadenti: Einrichtung eines Blogs auf der Projekt-Homepage des WWTF-Forschungsprojektes (Redaktion Ulrike Kadi) zur besseren Verbindung von Kunst, Psychoanalyse und Gesellschaft und vice versa, siehe: <http://stuzzicadenti.at>
- Forschungsgruppe Psychoanalyse Stuzzicadenti: „7 bestialische Gründe, warum es sich lohnt, den Ödipus zu verteidigen“. Erste Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Eine Kooperation mit der Akademie der Bildenden Künste und der Wiener Akademie für Psychoanalyse. Atelierhaus Semperdepot Prospekthof, 1060 Wien, 5. 10. 2010.
- Gröller, Georg: „Freiheit heute! Podiumsdiskussion der Internationalen Transalpinen Tiertheaterwoche, Bärndorf 2010“. Ein Lehrstück in szenischer Lesung mit Susanne Litschauer, Rainer Stelzig, Sven Kaschte, David Oberkogler im Rahmen der Projektpräsentation: Sieben bestialische Gründe, die dafür sprechen, den Ödipus zu verteidigen, Semper-Depot, Wien, 5. 10. 2010.

- Hahn, Mona: Einrichtung eines Blogs: „Tereschkowa Tierblog“ unter:
<http://tereschkowa.livejournal.com>
- Hahn, Mona: Kunstwerk: „Was war Liebe?“ (Ausgehend von einem Hörspiel, wurden verschiedene Medien/Formate wie Handbücher, Musiksamplers, Blog, Brief-Essay, Zeichnung, Videoclip, Multiples produziert und zu einer Art Modulsystem zusammengestellt, um die „Form der Liebe“ als Form erfassen zu können, wobei die Beschränkung der Darstellungsmöglichkeiten der einzelnen Medien überwunden werden sollte.) 2009-2010.
- Hahn, Mona: Festival-Konzeption: „Angst hat große Augen“, Werkleitz-Festival für Film und Kunst im öffentlichen Raum (gemeinsam mit Daniel Herrmann), gefördert von der Bundeskulturstiftung, Werkleitz Gesellschaft, Halle, Oktober 2010.
- Hahn, Mona / Pfaller, Robert: Kooperation für Stuzzicadenti mit dem Kunstprojekt „Scienceagreement between art and“ von Giorgio Palma, Aldo Gianotti und dem A-IKF, Wien 2012, siehe: <http://www.artphilein-ikf.org/deutsch/projekte/scienceagreement/>
- Stockreiter, Karl: „Das Tanzlied des Feldhamsters“. Couplet zum Abschluss der Projektpräsentation: Sieben bestialische Gründe, die dafür sprechen, den Ödipus zu verteidigen, Semper-Depot, Wien, 5. 10. 2010.
- Stockreiter, Karl: „Kirchenlieder. Psychoanalyse“ im Rahmen einer Musikaufführung des Kirchenchors Wien Meidling gemeinsam mit Ursula Langmayr (Sopran). Organisation: Christa & Karl Kummer, Zacherlfabrik Döbling, Wien 2011. (Dokumentation: Maria Hahnenkamp: V9/11. Video 2011, Ton 44:55 Min.; Loop 11:57 Min.)

1.4 Organisation von wissenschaftlichen Veranstaltungen:

- Gröller, Georg / Laquière-Waniek, Eva: Konzeption des internationalen Symposiums: *Mit der Vernunft schlafen: Zu den Herausforderungen der Psychoanalyse in der Gegenwart. Internationales Symposium in memoriam Michael Turnheim, (22. 10. 1946 – 27. 11. 2009)*. (Konzept gem. mit dem internationalen Komitee zur Planung des Symposiums). Eine Veranstaltung von Institut français de Vienne, Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien und der Neuen Wiener Gruppe/Lacan-Schule in Kooperation mit: Assoziation für die Freudsche Psychoanalyse (AFP), Karlsruhe / Institut des Hautes Etudes en Psychanalyse, Paris / Institute für Romanistik und Komparatistik der L. M.-Universität München / Klinik für Psychoanalyse und Psychotherapie der Medizinischen Universität Wien / Forschungsgruppe Psychoanalyse Stuzzicadenti, Wien / Lacan Seminar Zürich / En-Jeu lacanien, Toulouse / ALEPH, association psychanalytique, Paris/Lille / Psychoanalytisches Seminar Zürich (PSZ) / Savoirs et Clinique, association psychanalytique, Paris/Lille / Société Psychanalytique de Tours / Verlag Diaphanes, Berlin, Zürich / Verlag Editions du Champ lacanien, Paris / Verlag Turia + Kant, Wien. Französisches Kulturinstitut Wien, Palais Clam Gallas, 28. und 29. 1. 2011.
- Gröller, Georg: „Lacans ‚Sinthom‘ – ein Jenseits des Ödipus?“. Konzeption und Organisation einer Vorlesung und eines Seminars mit Max Kleiner (Tübingen) im Rahmen des WWTF-Forschungsprojektes „Transferences: Psychoanalysis – Art – Society“ in Kooperation mit der Wiener Psychoanalytischen Akademie, Wien, 7.-8. 10. 2011.
- Kadi, Ulrike (gem. mit Christine Diercks): Wissenschaftliches Konzept und Organisation der Sigmund Freud Vorlesungen 2011 „Triebchicksale“: Eine Veranstaltung der Wiener Psychoanalytischen Akademie in Kooperation mit den Wiener Vorlesungen, Dialogforum der Stadt Wien: „Geschlechter. Differenzen“ 6. und 7. 5. 2011, „Perversion“ 25. und 26. 10. 2011.
- Kürmayr, Judith: Konzept und Organisation der interdisziplinären Ringvorlesungen: „Verbindungen im Unbewussten, I. und II“, (Zu den Auswirkungen und Übertragungen von psychoanalytischen Entdeckungen auf die Geistes- und Sozialwissenschaften) im Rahmen des Erweiterungscurriculums Psychoanalyse, Sommer- und Wintersemester 2010/2011, Universität Wien.
- Laquière-Waniek, Eva: Leitung des interdisziplinären Workshops mit Juliet Mitchell (University of Cambridge): „Discussing the Contributions of Psychoanalysis to Gender Theory“. Eine Veranstaltung in englischer Sprache des Referats für Gender Forschung der Universität Wien. AAKH, Aula, Universitätscampus, 8. 6. 2010.

1.5 Vorträge (Invited conference contributions):

- Gröller, Georg: Vortrag: „Psychoanalyse der Ethik / Ethik der Psychoanalyse“ im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung „Verbindungen im Unbewussten: Die Psychoanalyse und ihre Relevanz für verschiedene Disziplinen“ im SS 2010, Universität Wien, 19. 4. 2010.
- Gröller, Georg: Vortrag/Deklamation: „Lust durch Verlust – Ein Plädoyer für den Ödipus“ im Rahmen der Projektpräsentation: Sieben bestialische Gründe, die dafür sprechen, den Ödipus zu verteidigen, Semper-Depot, Wien, 5. 10. 2010.
- Gröller, Georg: Vortrag: „Im Ödipus über den Ödipus hinaus – Über die mystische Erfahrung und das ‚Genießen der Frau‘“ im Rahmen des Jour fixe des Wiener Arbeitskreises für Psychoanalyse, 27. 1. 2011.
- Gröller, Georg: Vortrag: „Kommentar zu den Kapitel 2 und 3 des Seminar XI von Jacques Lacan: Über das Unbewusste“ im Rahmen der Tagung des Lacanschen Felds Österreich, Linz, 21. 5. 2011.
- Hahn, Mona / Pfaller, Robert: Vortrag: „Tabu und Tabuverletzung durch die Kunst. Zwischen ökonomischem Kalkül und Wertkonflikt“ im Rahmen der Wiener Vorlesungen, Rathaus Wien, 14. Juni 2011 und der Wiener Vorlesungen, Stadttheater Gmunden, 4. August 2011.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Der Nacktmullneid“ im Rahmen des Workshops: Sigmund Freud revisited: Rereading Freud. Poststrukturalistische, postfeministische, postkoloniale Ansätze am Beginn des 21. Jahrhunderts, eine Veranstaltung des Instituts für Germanistik, des Referats Genderforschung der Universität Wien und der Sigmund Freud Privatstiftung Wien / Sigmund Freud Museum. Universität Wien, 30. 4. 2009.
- Kadi, Ulrike: Vortrag in englischer Sprache: „To signify oneself“, IAPL-Tagung 2009 an der Brunel University West London, 3. 6. 2009.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Kritik des ästhetischen Unbewussten bei Rancière“, Workshop der Gruppe Phänomenologie zu den Arbeiten Jacques Rancières, Otterthal, 13. 9. 2009.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Der Trieb – eine unmoderne Fiktion?“, Alfred Adler Institut der Österreichischen Gesellschaft für Individualpsychologie, Wien, 10. 11. 2009.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Körper und Affekt. Zu Jacques Lacans Spinoza-Lektüre“, Tagung: Die Rezeption Spinozas im Deutschen Idealismus, in der Frühromantik und in der Gegenwart. Universität Wien, 5. 2. 2010.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Begehren gebären“, Ringvorlesung „Obskure Differenzen“. Referat Genderforschung der Universität Wien, 23. 3. 2010.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Was heißt Sexuierung? Eine kritische Würdigung“, Sigmund-Freud-Vorlesungen 2010: *Psycho-Sexualität*. Psychoanalytische Akademie Wien, 6. 5. 2010.
- Kadi, Ulrike: Vortrag in englischer Sprache. „Couchpotatoes. Some remarques concerning the body of psychoanalysis“, Tagung: Freud and Neurosciences. Investigating the Dialogue between Psychoanalysis and Neurosciences, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 30.10.2010.
- Kadi, Ulrike: Vortrag zum Film „*Offside* von Jafar Panahi“, im Rahmen von: Psynema. Vortragsreihe der Psychoanalytischen Akademie. Wien, 31. 3. 2011.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Nicht-Eins. Luce Irigarays Kritik am Geschlecht der Psychoanalyse“, im Rahmen der Sigmund-Freud-Vorlesungen 2011: Triebchicksale: Geschlechter. Differenzen. Psychoanalytische Akademie Wien, 6. 5. 2011.
- Kadi, Ulrike: Vortrag „Einige Fragen zu einer ungeschriebenen psychoanalytischen Theorie der Affekte“, Ringvorlesung: E-motions. Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur. Universität Wien, 18. 6. 2011.
- Kadi, Ulrike: Beitrag zu: *7 bestialische Gründe, warum es sich lohnt, den Ödipus zu verteidigen*. Erste Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes der Forschungsgruppe Psychoanalyse *Stuzzicadenti*: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Akademie der Bildenden Künste, Wien, Atelierhaus Semperdepot Prospektthof, 5. 10. 2010.
- Kürmayr, Judith: Vortrag zur Übertragung: „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt!“ Vortragsreihe: Jour fixe des Wiener Arbeitskreises für Psychoanalyse, 5. 11. 2009.
- Kürmayr, Judith: Vortrag „Von der Übertragung als ‚Tummelplatz‘ der Liebe“. Vortragsreihe: „Wer oder was in der Liebe geliebt wird...?“, Grazer Arbeitskreis für Psychoanalyse, 12. 2. 2010.
- Kürmayr, Judith: Beitrag zu: *7 bestialische Gründe, warum es sich lohnt, den Ödipus zu verteidigen*. Erste Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes der Forschungsgruppe Psychoanalyse

- Stuzzicadenti: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Akademie der Bildenden Künste, Wien, Atelierhaus Semperdepot Prospekthof, 5. 10. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Die Unterwerfung von Trieb und Diskurs – Oder: Von der melancholischen Identifizierung zur Annahme des Geschlechts“, im Rahmen des Workshops: Sigmund Freud revisited: Rereading Freud. Poststrukturalistische, postfeministische, postkoloniale Ansätze am Beginn des 21. Jahrhunderts, Konzeption: Anna Babka / Marlen Bidwell-Steiner, eine gemeinsame Veranstaltung des Instituts für Germanistik und des Referats Genderforschung der Universität Wien mit der Sigmund Freud Privatstiftung Wien / Sigmund Freud Museum. Universitätscampus Wien, 30. 4. 2009.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag in englischer Sprache: „Melancholic Identification and the Assumption of Gender. On Subject-formation and Psychoanalysis“ im Rahmen von: Lecture in the series: Gender Studies: Orientation to a Discipline. Department of Gender Studies at the Central European University (CEU), Budapest, 16. 9. 2009.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Krypta und Wurzel: Zu den janusköpfigen Seiten des psychoanalytischen Diskurses über das Geschlecht“, im Rahmen von: „Obskure Differenzen: Psychoanalyse und Gender Studies“, 9. Ringvorlesung des Masterstudiums und Studienschwerpunktes Gender Studies, Universität Wien, 27. 10. 2009.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Krypta – Von Höfen und Höhlungen der Einverleibung und Identifikation“ im Rahmen des Symposiums: Architektur und Psychoanalyse: Transparenz und Intimität, mit anschließender Podiumsdiskussion gemeinsam mit: Insa Härtel (Kulturwissenschaftlerin, Hamburg, Bremen), Christian Kerez (Architekt, Basel), Olaf Knellessen (Psychoanalytiker, Basel), Rahel Marti (Architekturjournalistin, Basel), Stanislaw von Moos (Kunsthistoriker, Basel), Helge Mosshammer (Architekturtheorie Wien, London) sowie der Preisverleihung „The Missing Link“ 2009 an Gregor Schmall (bildender Künstler, Wien) durch das Psychoanalytische Seminar Zürich. Kunstraum Walcherturm, Zürich, 28. 11. 2009.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Krypta und Wurzel – Verortungen des Geschlechts in der Psychoanalyse“ im Rahmen des Jour Fixe des Wiener Arbeitskreises für Psychoanalyse, Moderation: Veronika Waitz. Wiener Arbeitskreis für Psychoanalyse. Wiener Akademie für Psychoanalyse, Wien, 6. 5. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Das mütterliche Ding‘ – Herausforderungen für die geschlechtliche Identifikation und das Begehren“ im Rahmen der Ringvorlesung: Verbindungen im Unbewussten, AKH-Unicampus, Wien, 14. 6. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Melancholische Identifizierung – Zu Toroks und Abrahams Konzept der Kryptonemie“ im Rahmen des Kristeva-Kolloquiums der Gesellschaft für Philosophie und Wissenschaften der Psyche (GPWP). Charité Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie, Berlin, 19. 6. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Beitrag zu ‚7 bestialische Gründe, warum es sich lohnt, den Ödipus zu verteidigen. Erste Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes der Forschungsgruppe Psychoanalyse Stuzzicadenti: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Akademie der Bildenden Künste, Wien, Atelierhaus Semperdepot Prospekthof, 5. 10. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Krypta – Von Höfen und Höhlungen der Einverleibung und Identifikation“ im Rahmen der Sektion Ästhetik der Neuen Wiener Gruppe/Lacan-Schule. Charim Galerie, Wien, 11. 10. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Urhorden, Anrufungen und rätselhafte Botschaften – Oder: Was die Ankunft des Menschen bestimmen mag“ im Rahmen des II. Internationalen Symposiums: Psychoanalyse & Philosophie. To Protarchiko: Metafora – Imeros – Eikos. Panepistimio Makedonias, Aristoteles Universität. Thessaloniki, 23. 10. 2010.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Krypta, Ding und Geschlecht: Von un/möglicher Trauer zur Diskurskritik“ im Rahmen des internationalen Symposiums: Mit der Vernunft schlafen / Dormir avec la raison: Zu den Herausforderungen der Psychoanalyse in der Gegenwart / In memoriam Michael Turnheim. Institut Français de Vienne, Palais Clam-Gallas, Wien, 29. 1. 2011.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Das Ding – Von der Melancholie zum Geschlecht“ im Rahmen des Projektforums Philosophie. Institut für Philosophie der Universität Wien, 15. 6. 2011.
- Laquièze-Waniek, Eva: Vortrag: „Signifiant maître‘ – Zur Lacans Einführung einer symbolischer Ordnung und dem Rest“, im Rahmen von: Lacan 4D: Die Diskurse. Zweite Wiener Konferenz zur Signifikantenlogik“. Konzept & Veranstalter: Sektion Logik der Neuen Wiener Gruppe (Lacan-

- Schule) in Kooperation mit dem Institut für Wissenschaft und Kunst und dem Institut Français de Vienne. Palais Clam-Gallas, Wien, 26. 11. 2011.
- Laquière-Waniek, Eva: Projektpräsentation (in englischer Sprache) des WWTF-Forschungsprojektes „Transferences: Psychoanalysis – Art – Science“ im Rahmen des vom WWTF veranstalteten „Art(s) & Sciences Day: Evaluation of 10 „Social Sciences and Humanities in Vienna“ Projects. Wien, Garasche X, 27. 9. 2013.
- Pfaller, Robert: Vortrag „Action! Passion! Art! Über das trompe-l’oeil als Prozess“ im Rahmen der Tagung Kunsthandeln des Sonderforschungsbereichs 626 der Freien Universität Berlin. ICI Kulturlabor Berlin, 13. 6. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag „Das schmutzige Heilige und die reine Vernunft“, Thomasius-Club Leipzig, 17. 6. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag „Der Glamour, das Heilige und die Schweinerei“ mit anschließender Diskussion mit Elisabeth Bronfen. Theater am Saumarkt, Bregenz 17. 10. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag „Glanz und Elend der Kollektivität“ im Rahmen des Integrativen Seminars für Psychotherapie. Bad Gleichenberg, 25. 10. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag „Die Psychoanalyse des Schmutzigen und das Schmutzige der Psychoanalyse. Methodenprobleme von Kulturkritik und Selbstkritik“ im Rahmen der Schwarzenberger Herbstgespräche. Schwarzenberg/Vorarlberg, 22. 11. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag in englischer Sprache: „Dark Gifts“ im Rahmen der Tagung Not Without an Object. On Lacan's Seminar on Anxiety. Maastricht, Jan van Eyck Academie, 28. 11. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag „In Sack und Asche. Bedingt die Krise einen neuen Puritanismus?“ im Rahmen von Magazin-Launch ‚fountain‘ mit Podiumsdiskussion. Kunsthalle Wien – Project Space/ Vienna Art Week, 19. 11. 2009.
- Pfaller, Robert: Vortrag „Wofür es sich zu leben lohnt“ im Rahmen von „brut“. Foyer im Künstlerhaus, Wien 12. 1. 2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Sublimierung und Schweinerei – Kulturkritische Funktion eines psychoanalytischen Begriffs“. Internationaler Kongress für Angewandte Tiefenpsychologie, Medizinuniversität Wien, 23.01.2010.
- Pfaller, Robert: „Kunst und Liebe. Konjunkturschwankungen der Alterität“. Vortrag beim Symposium „Anästhesie der Gefühle“, Theater Hebbel am Ufer, Berlin, 30.01.2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag (keynote speaker) „Figuren der Erleichterung. Interpassivität heute“ im Rahmen des Symposium „Wir sind nie aktiv gewesen. Interpassivität in Theorie und Praxis“, veranstaltet von der Leipziger Forschungsgruppe Soziales, Leipzig, 19.02.2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Über-Ich und Genießen“ im Rahmen der Ringvorlesung: „Subjekt und Identität in Zeiten unbegrenzter Möglichkeiten“, Institut für Psychoanalyse der DPG Frankfurt, 12.03.2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „The Filthy Sacred and Pure Reason“ im Rahmen der Buchpräsentation: „Robert Pfaller: Umazano Sveto in Cisti Um“, Ljubljana, Cankarjev Dom, 26.03.2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Wunschmaschinen“, Technisches Museum Wien, 4.5.2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Ästhetik des Abgangs. Das Fortleben der Katharsis nach ihrem Ausscheiden aus der psychoanalytischen Klinik“ im Rahmen des Exzellenzclusters „Languages of Emotion“, Freie Universität Berlin, 3. 10. 2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Die Unmöglichkeit der Wirklichkeit“ und Podiumsdiskussion (Chair) mit August Ruhs, Peter Weibel, Anton Zeilinger. Univ. für angewandte Kunst, Wien, 14. 12. 2010.
- Pfaller, Robert: Beitrag zu 7 bestialische Gründe, warum es sich lohnt, den Ödipus zu verteidigen. Erste Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes der Forschungsgruppe Psychoanalyse *Stuzzicadenti*: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Akademie der Bildenden Künste, Wien, Atelierhaus Semperdepot Prospekthof, 5. 10. 2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Doktor in der Kunst“, im Rahmen einer Podiumsdiskussion im „Depot“, Wien, 9. 11. 2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Wessen Kunstvermittlung? Räume und Kooperationen im Spannungsfeld bildungspolitischer Rhetoriken und kritisch involvierter Praxen“ im Rahmen einer Podiumsdiskussion an der Akademie der Bildenden Künste Wien, 10. 11. 2010.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Was das Zeitlose ist. Und wie es heute gemacht wird“. Kunstuniversität Linz, Bereich Architektur, 12. 1. 2011.

- Pfaller, Robert: Vortrag: „Warum es ohne Liebe keine Kunst gibt“. Tanzquartier Wien, Zentrum für zeitgenössischen Tanz und Performance, 15. 4. 2011.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Back to the Future of Illusion. Where Freud and Wittgenstein meet without knowing it“ im Rahmen der Konferenz: Freud and Wittgenstein. Jan van Eyck Academy, Maastricht, 7. 9. 2011.
- Pfaller, Robert: Vortrag: „Das Unendliche und das Gute. Der Herrensingifikant in Philosophie, Alltagskultur und Politik“ im Rahmen der Tagung: Lacan 4D: Die vier Diskurse. 2. Wiener Konferenz zur Signifikantenlogik. Institut Francais de Vienne, 26. 11.2011.
- Stockreiter, Karl: Vortrag „Für eine Psychoanalyse der Lust!“ im Rahmen des Jour fixe des Wiener Arbeitskreises für Psychoanalyse, Wien 3. 12. 2009.
- Stockreiter, Karl: Vortrag: „Das Poetische der Psychoanalyse“ im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung: Verbindungen im Unbewußten, Erweiterungscurriculum Psychoanalyse der Universität Wien, 21. 6. 2010.
- Stockreiter, Karl: Beitrag zu 7 bestialische Gründe, warum es sich lohnt, den Ödipus zu verteidigen. Erste Projektpräsentation des WWTF-Forschungsprojektes der Forschungsgruppe Psychoanalyse *Stuzzicadenti*: Übertragungen: Psychoanalyse – Kunst – Gesellschaft. Akademie der Bildenden Künste, Wien, Atelierhaus Semperdepot Prospekthof, 5. 10. 2010.
- Stockreiter, Karl: Vortrag: „Der Bühnenfaktor“, im Rahmen des Jour fixe des Wiener Arbeitskreises für Psychoanalyse am 29. 3. 2012.

2. ERGEBNISSE IM WEITEREN KONTEXT DES PROJEKTES

2.1 Publikationen in Printmedien:

- Gröllner, Georg: „Übertragung: falsche Verknüpfung und ‚die Schöne hinter den Fensterläden‘“, in: Diercks, Christine / Schlüter, Sabine (Hg.): *Post Freud – post Klein*. Mandelbaum Verlag, Wien 2009, S. 12-18.
- Kadi, Ulrike: „Krokodil mit großem Maul“, in: *Falter*. Heureka, 1/10, S. 19.
- Kadi, Ulrike (gem. mit August Ruhs): Übersetzung von Juan-David Nasio (2008): *Mein Körper und seine Bilder*. Turia + Kant, Wien 2011.
- Kadi, Ulrike: „Salade de pensées. Implications d’un débat autour de la métaphore entre Lacan, Laplanche, Leclaire et Lyotard“, in: *Revue française de psychanalyse*. Nr. 75, 2011/1, S. 169-184. (Dtsch: „Gedankensalat. Implikationen eines Streits um die Metapher zwischen Lacan, Laplanche / Leclaire und Lyotard“), in: Panteliadou, Sophia / Schäfer, Elisabeth (Hg.): *Gedanken im freien Fall. Vom Wandel der Metapher*. Sonderzahl, Wien 2011, S. 167-185.
- Kadi, Ulrike: „Kussmaul soll nicht flöten gehen“, in: Christine Diercks / Sabine Schlüter (Hg.): *Post Freud, post Klein*. Mandelbaum, Wien 2009, S. 19-28.
- Kadi, Ulrike: „Das Experiment. Von Oliver Hirschbiegel“, in: *Wissenschaftlerinnen im Film und am Wort. Dokumentation der Vorträge im Rahmen der Filmschau im Votivkino Wien (21.-27. 11. 2008), Biographien in Fiktion und Realität – Wissenschaftlerinnen kommentieren ihre Leinwandkolleginnen*, hrsg. vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung 2009, S. 22-25.
- Kadi, Ulrike: „Der wahnsinnige König. Zu Wahn und Verstehen bei Jaspers und Lacan“, in: Unterthurner, Gerhard / Ulrike Kadi (Hg.): *Wahn. Philosophische, psychoanalytische und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Turia + Kant, Wien 2012, S. 87-106.
- Kadi, Ulrike / August Ruhs: „Kein Zurückschrecken vor der Psychose. Lacan zum Wahn“, in: Stompe, Thomas (Hg.): *Wahnanalysen. Psychopathologie, Phänomenologie und Struktur- und Bedeutungsanalyse des Wahns*. Medizinisch wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, Berlin 2012, S. 105-122.
- Kadi, Ulrike / Unterthurner, Gerhard (Hg.): *Wahn. Philosophische, psychoanalytische und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Turia + Kant, Wien 2012. (Buchpublikation)
- Kürmayr, Judith: „...lebenslänglich für Sexualversprechen! Oder die Handhabung der Übertragung in der Lacan’schen Kur“, in: Christine Diercks / Sabine Schlüter (Hg.): *Post Freud – post Klein*. Mandelbaum Verlag, Wien 2009, S. 29-35.
- Kürmayr, Judith: „Wo Ich bin, soll für Es Platz gemacht werden‘ oder: Genießen im Wiederholungszwang und Angst vor dem Begehren“, in: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis*, Heft 3, 2009, S. 379.
- Laquièze-Waniek, Eva: „Von der Anrufung des Subjekts – Oder: zum Verhältnis von Performativität, Zwang und Genuss bei Butler, Austin, Althusser und Lacan“, in: Böhler, Arno / Granzer, Susanne (Hg.): *TheatReales Denken*. Passagen Verlag, Wien 2009, S. 166-198.
- Laquièze-Waniek: „Another Woman‘ – oder: woran eine Philosophin leidet. Anmerkungen zu einem Film von Woody Allen“, in: *Wissenschaftlerinnen im Film und am Wort* (Dokumentation der Vorträge im Rahmen der Filmschau im Votivkino Wien vom 21.-27. 11. 2008. Biographien in Fiktion und Realität – Wissenschaftlerinnen kommentieren ihre Leinwandkolleginnen), hrsg. vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung 2009, S. 22-25.
- Laquièze-Waniek, Eva / Pechriggl, Alice: „Philosophie und Sexuelle Differenz – Zur Philosophischen Geschlechterforschung in Österreich“, in: *1951–2000: Auf der Suche nach authentischem Philosophieren. Fortsetzung der Geschichte der Philosophie in Österreich*. Hrsg. von Michael Benedikt, Reinhold Knoll, Cornelius Zehetner. (=Verdrängter Humanismus – Verzögerte Aufklärung, Bd. 6). Wiener Universitätsverlag, Wien 2010, S. 1190-1205.
- Laquièze-Waniek: Statement „Für eine geschlechtergerechte Welt“, in: *Wissenschaftsbericht der Stadt Wien 2009: Kreativ Neues denken, Position beziehen, Chancen entwickeln*, hrsg. von der Geschäftsgruppe Kultur und Wissenschaft der Stadt Wien, Wien 2010, S. 27.
- Laquièze-Waniek: „Psychoanalyse und Gender Studies. Ein Vorwort zum Reader“, in: Referat Genderforschung der Universität Wien (Hg.): *Psychoanalyse und Gender Studies. Reader*. Universität Wien 2011, S. 4-10.

- Laquière-Waniek, Eva / Berz, Peter / Kubaczek, Marianne / Pias, Claus / Unterholzer, David (Hg.): *Spielregel. 25 Aufstellungen. Eine Festschrift für Wolfgang Pircher*. Diaphanes, Zürich, Berlin 2012, S. 368. (Buchpublikation).
- Pfaller, Robert: „Die Sublimierung und die Schweinerei“ in: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*, Nr. 7, 63. Jg. 2009, S. 621-650.
- Pfaller, Robert: (auf Deutsch u. Englisch) „Sind die Gescheiterten immer die Gescheiteren?/ Failure – The Smarter Way to Succeed?“, in: Sabine Schaschl / Claudia Spinelli (Hg.): *The Art of Failure / Schöner Scheitern*. Basel: Christoph Merian Verlag und Kunsthaus Baselland, 2009, S. 18-31.
- Pfaller, Robert: „Strategien des Beuteverzichts. Die narzisstischen Grundlagen aktueller Sexualunlust und Politohnmacht“, in: Irene Berkel (Hg.): *Postsexualität. Zur Transformation des Begehrens*. Psychosozial-Verlag, Gießen 2009, S. 31-48.
- Pfaller, Robert: „Die Wiederkehr der alten Götter. Über die Inspirationskraft des Zufalls und das ‚alltägliche Heilige‘“, in: *Insights. Magazin des Museums Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien*, Nr. 11, Juni – Oktober 2009, S. 3.
- Pfaller, Robert: „Sind wir wirklich so erotisch? Peter Sloterdijks *Zorn und Zeit* und die Frage der Beobachtungsinstanzen“, in: Marc Jongen, Sjoerd van Tuinen, Koenraad Hemelsoet (Hg.): *Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk*. Wilhelm Fink, München 2009, S. 289-303.
- Pfaller, Robert: „Die Buchstäblichkeit der Leidenschaften. Über den Zauber der Kunst und die Komödie der Psychoanalyse“, in: Brigitte Verlic u. a. (Hg.): *Zeichen der Psyche. Psychoanalytische Perspektiven zur Kunst*. Turia + Kant, Wien 2009, S. 111-136.
- Pfaller, Robert: (auf Deutsch und Englisch) „Das anonyme Manuskript zur Subjektwerdung“, in: D. Kurjakovic (Hg.): *Conflicting Tales*. Katalog zur Ausstellung „Conflicting Tales“, JRP Ringier, Zürich.
- Pfaller, Robert: „Philosophie und spontane Philosophie der Kunst“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, Heft 2/ 09/ 29. Jg., S. 64-77.
- Pfaller, Robert: „Der Genuss, die Philosophie und das Niedrige“, in: Ingrid Brugger / Heike Eipeldauer (Hg.): *Augenschmaus. Vom Essen im Stilleben*. Prestel, München u.a. 2010, S. 58-67.
- Pfaller, Robert: „A-Sex sells! Das Zeitalter der Postsexualität“, Interview von Ana Maria Michel, in: *philtrat. Das studentische Magazin*, Ausgabe 9, 1/2010, S. 50-51.
- Pfaller, Robert: „Erfrischungen ohne Ablage. Wie die Kunst manchmal der Wissenschaft auf die Sprünge hilft“, in: Gerald Bast / Brigitte Felderer (Hg.): *Art and Now. Über die Zukunft künstlerischer Produktivitätsstrategien*. Springer (Edition Angewandte), Wien, New York, 2010, S. 45-52.
- Pfaller, Robert: „Das Gute am Schlechten“, in: *Max Joseph. Magazin der Bayerischen Staatsoper*, Nr. 5, 2010, S. 056-059.
- Pfaller, Robert: „Wider das Rauchverbot: ‚Wir fetischisieren das nackte Leben‘“, Interview von Susanna Petrin, in: *Basler Zeitung*, 23. 4. 2010, S. 41-42.
- Pfaller, Robert: „Der Kampf gegen die Fortentwicklung der Universität zur repressiven Attrappe“, in: *Unbedingte Universitäten: Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universität*. diaphanes, Zürich 2010, S. 41-53.
- Pfaller, Robert: „Action! Passion! Art! Über das Trompe-l’oeil als Prozess“, in: *Kunsthandeln*, hrsg. von Karin Gludovatz, Dorothea von Hantelmann, Michael Lüthy und Bernhard Schieder. diaphanes, Zürich 2010, S. 151-163.
- Pfaller, Robert: „Glanz und Elend der Kollektivität“, in: *Werkblatt*, Nr. 64, Heft 1/27. Jg. 2010. Wiederabdruck in: *Psychologische Medizin. Österreichische Fachzeitschrift für Medizinische Psychologie, Psychosomatik und Psychotherapie*, 21. Jg., Nr. 2/2010, S. 42-46.
- Pfaller, Robert (gem. m. Christine Gaigg u. Thomas Hübel): „Was uns gefällt. Worin wir uns gefallen. Die Geschmacksbildung und ihre Dynamik“, in: Institut für Wissenschaft und Kunst (Hg.): *kunst fragen. Ästhetische und kulturelle Bildung – Erwartungen, Kontroversen, Kontexte*. (= Reihe Arts & Culture & Education). Löcker, Wien 2010, S. 103-113.
- Pfaller, Robert: „Ästhetik der Angst“, in: *Angst hat große Augen*. Hrsg. von der Werkleitz-Gesellschaft e. V. Poege, Leipzig 2010, S. 137-156.
- Pfaller, Robert: „Der Exzess des Spiels als Begründer der Kultur. Georges Bataille liest Johan Huzinga“, in: Mathias Fuchs / Ernst Strouhal (Hg.): *Das Spiel und seine Grenzen*. Passagen des Spiels II. Springer, Wien, New York 2010, S. 9-30.

- Pfaller, Robert: „Die Freiheit der Forschung und ihr großer Bruder“, in: *Recherche. Zeitung für Wissenschaft*, Nr. 4/2010, S. 12-13.
- Pfaller, Robert: „Die Psychoanalyse des Schmutzigen und der Schmutz der Psychoanalyse. Methodenprobleme von Kritik und Selbstkritik“, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, Heft 3/10, 30. Jg., Passagen, Wien 2010, S. 83-95.
- Pfaller, Robert: „Über den Neid“, in: *kursiv. Jahrbuch 2010*. Christian Brandstätter Verlag, Wien 2010, S. 118-129.
- Pfaller, Robert: „Über das gute Leben“, in: *FAZ*, 7. 3. 2011.
- Pfaller, Robert: „Wofür es sich zu leben lohnt“, Interview in: *Der Standard*, 29. 1. 2011, Album, S. A1-A2.
- Pfaller, Robert: „Jeder kann nur einen Trick“, Interview, in: *FAZ* am Sonntag, 20. 2. 2011, S. 29.
- Pfaller, Robert: „Vegetarier wissen nicht, was sie tun“, Interview, in: *Falter*, 10/11, 2. 3. 2011, S. 34-35.
- Pfaller, Robert: „Lassen wir uns das gute Leben nicht schon vor dem Tod nehmen!“, Interview, in: *Die Presse*, 11. 3. 2011.
- Pfaller, Robert: „Der Neid auf Glückliche nimmt zu“, Interview, in: *Weltwoche*, Nr. 13/11, 30. 3. 2011, S. 46-49.
- Pfaller, Robert: „Der unsichtbare Dritte“, Interview, in: *Die Furche*, 31. 3. 2011, S. 9.
- Pfaller, Robert: „Wir haben ein gestörtes Verhältnis zum Genuss“, Interview, in: *Die Zeit online*, 9. 6. 2011.
- Pfaller, Robert: „Wir genießen trotzig“, Interview, in: *kulturspiegel*, 6/11, Juni 2011, S. 16-20.
- Pfaller, Robert: „Wieso haben wir solche Angst?“, Interview, in: *Kurier*, 12. 6. 2011, S. 18-19.
- Pfaller, Robert: „Wir schreien nach Verboten“, Interview, in: *Format*, 30/11, 29. 7. 2011, S. 84-87.
- Stockreiter, Karl: „Das Huhn und das Korn“, in: Christine Diercks / Sabine Schlüter (Hg.): *Post Freud – post Klein. Sigmund-Freud-Vorlesungen 2008*. Mandelbaum Verlag, Wien 2009, S. 36-44.
- Stockreiter, Karl: „Rezension: Sergio Benvenuto: Perversionen, Turia + Kant 2009“, in: *texte. Zeitschrift für Psychoanalyse. Ästhetik. Kulturkritik* 4/2009.

2.2 Publikationen in elektronischen Medien:

- Kadi, Ulrike: „Krokodil mit großem Maul“, siehe: <http://www.falter.at/heureka/2010/05/krokodil-mit-grosem-maul/> (zuletzt besucht am 22.9.2013).
- Laquière-Waniek: „Psychoanalyse und Gender Studies. Ein Vorwort zum Reader“, in: Referat Genderforschung der Universität Wien (Hg.): *Psychoanalyse und Gender Studies. Online-Reader*. Universität Wien 2011, S. 4-10, in: <http://www.univie.ac.at/gender/index.php?id=336>
- Pfaller, Robert: „Porno-Pop und Prüderie. Vom Sex in den Medien“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 9. 8. 2009; siehe <http://www.sueddeutsche.de/kultur/6/483452/text/>
- Pfaller, Robert: „Zielloser Stress. Die Rettung des Fernsehens“, Interview von Lars Albaum, in: *Süddeutsche Zeitung*, 22. 7. 2009, siehe <http://www.sueddeutsche.de/kultur/928/481400/text/>
- Pfaller, Robert: „Wofür es sich zu leben lohnt“, Interview in: *Der Standard*, (29. 1. 2011), in: <http://derstandard.at/1295571072439/Essay-Wofuer-es-sich-zu-leben-lohnt>
- Pfaller, Robert: „Jeder kann nur einen Trick“, Interview, in: *FAZ* am Sonntag, (20. 2. 2011), in: <http://www.seiten.faz-archiv.de/fas/20110220/sd1201102203014415.html>
- Pfaller, Robert: „Vegetarier wissen nicht, was sie tun“, Interview, in: *Falter*, (10/11, 2. 3. 2011), in: <http://www.falter.at/web/shop/detail.php?id=34048&SESSID=b50fa73de0a6e225fa483900350a2c20>
- Pfaller, Robert: „Lassen wir uns das gute Leben nicht schon vor dem Tod nehmen!“, Interview, in: *Die Presse* (11. 3. 2011) in: http://diepresse.com/home/kultur/literatur/641258/Pfaller_Lassen-wir-uns-das-gute-Leben-nicht-schon-vor-dem-Tod-nehmen
- Pfaller, Robert: „Über das gute Leben“, in: *FAZ*: (7. 3. 2011): <http://www.faz.net/artikel/C30351/plaedoyer-fuer-die-masslosigkeit-ueber-das-gute-leben-30329740.html>
- Pfaller, Robert: „Der Neid auf Glückliche nimmt zu“, Interview, in: *Weltwoche*, Nr. 13/11, (30. 3. 2011), in: <http://www.weltwoche.ch/weiche/hinweisgesperrt.html?hidID=540529> - bzw.: [http://www.weltwoche.ch/no_cache/die-weltwoche/aktuelle-ausgabe.html?tx_kbwwfrontend_pi4\[issue_year\]=2011&tx_kbwwfrontend_pi4\[issue_number\]=13](http://www.weltwoche.ch/no_cache/die-weltwoche/aktuelle-ausgabe.html?tx_kbwwfrontend_pi4[issue_year]=2011&tx_kbwwfrontend_pi4[issue_number]=13)

- Pfaller, Robert: „Der unsichtbare Dritte“, Interview, in: *Die Furche*, (31. 3. 2011), in: http://www.fischill.com/download/fischill_interview_Pfaller.pdf
- Pfaller, Robert: „Wir haben ein gestörtes Verhältnis zum Genuss“, Interview, in: *Die Zeit online* (9. 6. 2011), in: <http://www.zeit.de/kultur/literatur/2011-05/interview-robert-pfaller>
- Pfaller, Robert: „Wir genießen trotzig“, Interview, in: *kulturspiegel*, (6/11, Juni 2011), in: <http://www.spiegel.de/spiegel/kulturspiegel/d-78644906.html>
- Pfaller, Robert: „Wieso haben wir solche Angst?“, Interview, in: *Kurier*, (12. 6. 2011), in: <http://kurier.at/nachrichten/3913454.php>
- Pfaller, Robert: „Wir schreien nach Verboten“, Interview, in: *Format*, 30/11, (29. 7. 2011), in: <http://www.format.at/articles/1131/529/303381/der-philosoph-robert-pfaller-moralvorstellungen-gegenwart>

2.3 Radio / TV:

- Hahn, Mona: Radiosendung: „Radio Ungestört“ (Live-Radio von wechselnden Schauplätzen, das monatlich jeweils eine „(psychische) Störung“ als Tanzveranstaltung vor Publikum präsentierte. Eine Sendung setzte sich aus Elementen szenischer Moderation, Musik und Impulsvorträgen fachbezogener Gäste (Choreographie, Psychoanalyse, Musikwissenschaft, Sportreportage usw.) zusammen. radio tide 96.0, Hamburg, Beginn: Juli 2010.
- Hahn, Mona: Radiosendung: „Sigmund Freud und der Pop – Übertragungsliebe“, im Rahmen der OE1 Radiosendung: Spielräume, 24. 4. 2009, 22:30.
- Kadi, Ulrike: „Alte Schurken“ (Zur Aktualität des Ödipuskomplexes), gesendet am 23.11.2011. Radiosendungen auf Radio Orange, FM 94.00; download unter: <http://sammelpunkt.philo.at> (31.8.2011)
- Kadi, Ulrike: „Detektive des Unbewussten. Ein Gespräch mit Juan-David Nasio“, gesendet am 25.5.2011. Radiosendungen auf Radio Orange, FM 94.00; download unter: <http://sammelpunkt.philo.at> (31.8.2011)
- Kadi, Ulrike: „Krokodil. Assoziationen zum Animalischen und zur Frau“, gesendet am 3.3.2010. Radiosendungen auf Radio Orange, FM 94.00; download unter: <http://sammelpunkt.philo.at> (31.8.2011)
- Kadi, Ulrike: „Triebe. Über den Umgang mit starken Kräften“, Radio Orange, FM 94.00 gesendet am 14.10.2009 – siehe Download unter: <http://sammelpunkt.philo.at> (31.8.2011).
- Kadi, Ulrike: „Vor den Vorhang: Zum Bühnenfaktor der psychoanalytischen Kur“, gesendet am 14.9.2011. Radiosendungen auf Radio Orange, FM 94.00; download unter: <http://sammelpunkt.philo.at> (31.8.2011)
- ORF: Sendung (Redaktion: Sabrina Adlbrecht) zum Symposium: „Mit der Vernunft schlafen. Herausforderungen der Psychoanalyse heute. In memoriam: Michael Turnheim“, im Rahmen von Ö1: „Dimensionen. Die Welt der Wissenschaft“, 8. 2. 2011.
- Pfaller, Robert: Fernsehdiskussion Servus TV: Talk im Hangar 7, „Fasten und Verzichten – Ist weniger immer mehr?“ Moderation: Helmut Brandstätter, Gäste: Franz-Theo Gottwald, Vorstand der Schweisfurth-Stiftung, die Betriebsökonomin Antoinette Hunziker-Ebnetter, der Medien und Kommunikationssoziologe Michael Jäckel, der Philosoph Robert Pfaller und der Moraltheologe Michael Rosenberger, Erstausstrahlung: 10. 3. 2011, 22:00 – siehe: <http://www.sobieszek.at/joomla/images/stories/Downloads/gregor/presse/ngen-46-40833867.pdf>
- Pfaller, Robert: Fernsehdiskussion SWR Nachtcafé: „Lebe lieber unvernünftig“, Erstausstrahlung: 15. 7. 2011, 22:00 – siehe: <http://www.swr.de/nachtcafe/-/id=200198/nid=200198/did=8175624/1fv8nor/index.html>
- Pfaller, Robert: Fernsehinterview, 3sat „kulturzeit“: Zum Buch „Wofür es sich zu leben lohnt“, 10. 5. 2011, 11. 5. 2011 – siehe: http://programm.ard.de/TV/3sat/kulturzeit/eid_280076395145651?list=now#top
- Pfaller, Robert: Interpassivität, Illusionen der anderen. Radiointerview von Annegret Arnold, in: hör!spiel!art.mix, Bayerischer Rundfunk, 24. 4. 2009, 21:40-22:30.
- Pfaller, Robert: Interview von Paul-Philipp Hanske, Bayerischer Rundfunk, 24. 4. 2009.
- Pfaller, Robert: Interview zum Thema „Rollenspiele“, in: „kulturmontag“, ORF, 1. 8. 2011, 22:30 – siehe: <http://tv.orf.at/groups/kultur/pool/rollenspiele1>

- Pfaller, Robert: Radiodiskussion: Wir verstehen keinen Spass mehr, DRadio Wissen, „Redaktionskonferenz“, 30. 6. 2011 – siehe: http://wissen.dradio.de/philosophie-wir-verstehen-keinen-spass-mehr.92.de.html?dram:article_id=10997&sid=
- Pfaller, Robert: Radiodiskussion: Wofür es sich zu leben lohnt, WDR, „Philosophisches Radio“, 1. 7. 2011 – siehe: <http://podcast.wdr.de/radio/philosophischesradio.xml>
- Pfaller, Robert: Radiointerview „Im Gespräch“ mit Michael Kerbler, ORF, oe1, 12. 5. 2011 – siehe: <http://oe1.orf.at/programm/274380>
- Pfaller, Robert: Spontaneität („Jetzt! Die zwei Seiten der Spontaneität“). Ein Radio-Interview von Ulrike Schmitzer im Salzburger Nachtstudio, Oe1, 4. 3. 2009, 21:01 – siehe: <http://oe1.orf.at/highlights/134187.html>

(letzte Änderung, 4.10. 2013)